



Víctor-M. Amela - Ima Sanchis - Lluís Amiguet

## Sergio Roger, escultor textil

Tengo 39 años. Soy de Barcelona. Soy artista textil. Estoy emparejado y no tengo hijos, tengo a mi perro Astra. ¿Política? Tomar decisiones con conciencia del largo plazo. ¿Creencias? No todo es tangible y material. Perpetúo la armonía grecolatina en columnas, bustos, esculturas, drapeados...

# “Lo textil fue el primer texto, con hilos narrativos, nudos, tramas...”



ADRIAN QUIROGA / SHOOTING

## Arquitectura textil

Almidonado, drapeado, trapunto, bordado, quilton, patchwork... Desgrana Sergio Roger términos textiles, en los que nada horas y horas cada día en soledad, concentrado en cada puntada, en un proceso meditativo de artesano antiguo. Trata con tapiceros, sastres, patronistas, costureros... y también con el legado arqueológico. De ahí emerge su arte tan singular: material blando y cálido en fértil contraste con el volumen duro y frío, mármoleo, escultórico y arquitectónico de sus piezas. Las ha exhibido en Londres, en Christie's, junto a cascos de bronce griegos, vasijas, bustos... Su taller sobrevuela el Barri Gòtic desde palaciegos ventanales, y él milita en la belleza que conecta con lo humano, bueno y verdadero. El hotel Alma de Barcelona expondrá en su hall piezas suyas.

lero de Ravel. Y me metí en Bellas Artes.

**Y sus padres, ¿qué decían de todo eso?**  
Me dejaban tranquilo: pronto entendieron que yo no servía para nada más que no fuese ser artista.

**¿Cómo fue su formación artística?**  
Soy primera generación Erasmus, y estudié en Estocolmo. Fue un shock.

**¿Por qué un shock?**  
Son muy gentiles y civilizados, pero con su lado oscuro: están muy solos, el sistema fomenta el aislamiento. Y luego estuve siete años en Berlín, del 2004 al 2011.

**¿Y qué tal?**  
La reunificación dispuso zonas amplísimas para artistas: éramos como un país dentro de un país. Y un día... ¡hizo sol!

**¿Un día, solo?**  
Sí: aquel día, al aire libre, sentí el sol en la piel, y me puse a cantar. Y me di cuenta de que me había olvidado del sol en la piel. Y ese día decidí volverme a casa, aquí.

**Ah, por eso tanta luz en este taller.**  
Me saltaron las lágrimas. Yo necesito la luz del sol como tú el aire para respirar.

**¿Cambió aquí su arte?**  
En Berlín me había centrado en el videoarte, lo electrónico, virtual... y aquí reconecté con lo material, las máscaras, los muñecos, estos elementos escultóricos.

**Los volúmenes, las tres dimensiones...**  
Durante años he hecho bustos humanos y de animales: trofeos de caza textiles.

**Y ahora cuenta historias del clasicismo grecolatino.**

Mientras urdo estos grupos escultóricos, esta cabeza de Júpiter... voy leyendo a Homero (Penélope tejendo), a Marco Aurelio... e historias de arqueólogos.

**¿Qué ha aprendido de sus lecturas?**  
Que hubo corazas tejidas con capas de lino. Y que estamos especulando sobre una ausencia: el 80% del arte griego no nos ha llegado, y el 20% lo creamos blanco. Y no.

**¿No? ¿Había colores?**  
¡De una policromía riquísima! Pero los arqueólogos del siglo XIX borran restos de colores: a ellos no les gustaban.

**Reinventaban la obra, por tanto.**  
Y yo hoy sigo su creación, con estas piezas mías. Se han exhibido en Christie's, durante una subasta de lotes grecorromanos. Así me reconecto con la tradición.

**¿Qué historia cuenta con estas piezas?**  
Es material perecedero, textil: mensaje de humildad. Todo desaparece, todo es efímero, como la mayoría del arte griego.

**Y ahora aquí estamos.**  
Sí, y textiles: nos envuelven en un paño al nacer, y en unas mortajas al morir.

VÍCTOR-M. AMELA

**E**s mármol?  
¡Es tela!  
¿Tela?  
Hilos de lino.  
No lo parece.

¿Le gusta?  
**Mucho.**  
Con tela de lino crudo reproduzco piezas escultóricas y arquitectónicas del arte clásico: bustos, capiteles, columnas...

**Ruínas de templos...**  
Motivos arquitectónicos, drapeados...

**¿Un arte nuevo?**

Un arte textil.

**¿Cómo empezó?**

De adolescente hacía muñequitos de tela rellenos de guata.

**¿Otros artistas han trabajado con tela?**  
Louise Bourgeois, Joseph Beuys, Ernesto Neto, Mike Kelly, Cosima von Bonin...

**¿Qué aporta usted?**

Un relato, el propósito de contar algo.

**¿Un cuento?**

Un texto, que viene de textil.

**No había caído.**

Hace 5.000 años que se teje: lo textil es previo al texto. En ambos casos hay tra-

ma, se urde una historia, hay hilos narrativos, hay nudos...

**¿Mucha tela en la historia del arte?**  
Sobre todo en el arte arquitectónico: tapiques, alfombras, pavimentos, revestimientos, aislantes, telones, cortinas...

**¿Cuánta luz veo en este taller...**

Necesito luz y belleza: impregnan el alma. A veces invoco al arcángel Gabriel.

**¿Y él le ayuda?**

El misterio nos envuelve, y el arte permite la conexión, y por eso es sanador.

**¿Esto lo ha aprendido en casa?**

De niño, mi madre diseñaba y bordaba ropa, ella nos lo hacía todo para vestir.

**Una conexión con lo que hace usted.**

Y mi abuelo paterno tuvo una fábrica textil en Sant Quirze: hacían manteles.

**¿Qué quería ser usted de mayor?**

Yo quería ser negro.

**¿Ha dicho “negro”?**

Sí, yo veía *El príncipe de Bel Air*, y me parecía tan guay... que yo soñaba con que un día yo y toda mi familia seríamos negros.

**No pudo ser, supongo.**

Yo dibujaba y dibujaba, y me volqué en un delirio creativo, con una amiga y el bo-



GRAN SARRIÀ 990.000.-€



TURÓ PARK 2.690.000.-€



JTO. TENIS BARCINO 780.000.-€



Exclusivos en Zona Alta

WWW.MGBCN.COM

C/Modolell 29 · 08021 BCN

Telf. 93 203 08 08